

Índice

Prólogo	7
Introducción	9
Conexión general entre el cine y el derecho	15
La justicia en el cine Fernando de Trazegnies	17
Por qué ser abogado te puede hacer un buen cineasta. Diversas herramientas del pensamiento legal son útiles para aprender a contar historias Rafael Lanfranco	34
El derecho frente a los individuos: de un Estado ausente a uno totalitario	47
<i>Paraíso: el orden desde los márgenes</i> Ricardo Bedoya	49
Sistema. Estado libertad información Fernando Sam	58
Una visión cinematográfica del capitalismo	83
Un derecho de ciencia ficción. De la distopía socialista a la utopía capitalista Alfredo Bullard G.	85
¿Los chicos malos siempre pierden? La imagen cinematográfica de las empresas y su influencia en la creación de políticas públicas Óscar Súmar A.	112
La estructura del régimen económico: Constitución y derechos de propiedad	123
<i>Eterno resplandor de una mente sin recuerdos</i> (constitucionales). La Constitución de 1993 ha dejado de ser semántica y ahora es normativa. No hay por qué cambiarla Gonzalo Zegarra Mulanovich	125

<i>La estrategia del caracol. ¿Puede ser la propiedad injusta?</i> Cecilia O'Neill de la Fuente	155
<i>Avatar</i> y la fábula del minero avaro, el Estado ausente y el indio pobre Patrick Wieland Fernandini	173
Por favor, ¡déjenos crear! <i>Be Kind, Rewind</i> como una parábola sobre el futuro de la creatividad Miguel Morachimo	207
Una aproximación a la administración de justicia	221
Tecnicismos procesales y convicción en el juicio con jurado: el caso de la película <i>Verdicto final</i> Lorenzo Zolezzi Ibárcena	223
El juicio de imputabilidad en <i>A sangre fría</i> Efraín Vassallo	246
La construcción social del «monstruo» y la teoría del castigo a partir de tres películas Roberto Gargarella	264
Filmografía	273
Índice de fotogramas	305
Sobre los autores	309